

**ASSIGNATURA: CRISTIANISME I CULTURA CONTEMPORANIS**  
**ESTUDIS: Llicenciatura en Ciències de la Comunicació**  
**PROFESSOR: Francesc Torralba Roselló**  
**IDIOMA: Català**  
**CONEIXEMENTS PREVIS:**

El seguiment d'aquesta assignatura serà més fàcil si en començar-la l'estudiant gaudeix dels següents coneixements:

1. Història del pensament contemporani
2. Institucions religioses

### **DESCRIPCIÓ ASSIGNATURA:**

Es tracta d'una assignatura des d'on s'exploren les arrels de la tradició occidental i els grans desafiaments de la cultura contemporània i la seva relació amb l'esfera religiosa, fent una especial referència al cristianisme i al procés de secularització que experimenten les societats modernes. S'intenta articular un diagnòstic omnicomprensiu dels grans eixos de la cultura contemporània i l'articulació de l'esfera religiosa en les societats seculars.

### **OBJECTIUS ASSIGNATURA:**

#### **Competències transversals:**

L'assignatura participa en l'adquisició de les següents competències:

- Pensament crític i reflexiu
- Aplicació reflexiva dels coneixements
- Lectura crítica de la bibliografia científica

#### **Competències específiques:**

L'assignatura participa en l'adquisició de les següents competències:

- Presentació de les claus interpretatives de la cultura contemporània
- Anàlisi crític de les obres més significatives de la cultura contemporània
- Exploració de la relació entre cultura i univers espiritual i religiós
- Identificar les arrels cristianes de la cultura occidental contemporània

### **CONTINGUTS:**

#### *1. Qüestions introductòries*

1. La cultura com a concepte. Cultura de l'ànima i cultura del cos. Expressions de la cultura. L'ésser humà com animal biocultural
2. L'univers multicultural. La cultura de referència. La relació entre creences i cultura. Formes d'interacció entre universos culturals

### *II. Eixos de la cultura contemporània. Discerniment des de la fe*

3. La cultura contemporània es diu de moltes maneres. La dificultat del diagnòstic. L'esperit de l'època (*Zeitgeist*)
4. Imatges de la persona en cultura contemporània. Trets externs. Trets interns. Models. La masculinitat, la feminitat. L'home buit. L'home híbrid. L'home *light*
5. Imatges de la naturalesa. Noves formes de romanticisme. Fonamentalisme ecologista. La responsabilitat envers les generacions futures.
6. Imatges de la història. Optimisme, decadentisme, circularitat. La fatalitat històrica. La visió del treball. La desfeta de les utopies. Contrautopies.
7. Imatges de Déu. La mort cultural de Déu. L'eclipsi de Déu. Noves devocions. L'emergència de tradicions orientals. Noves configuracions de Déu.

### *III. Manifestacions de la cultura contemporània*

8. La transformació dels valors occidentals. Crisi dels valors tradicionals i emergència de nous estils de vida.
9. L'univers tecnològic. Els desafiaments pendents. La incorporació de les noves biotecnologies, la robòtica i la nanotecnologia. El desafiament del transhumanisme
10. Les creences en la cultura contemporània. La situació de les tradicions religioses i les noves recerques espirituals. El diàleg interreligiós
11. La cultura audiovisual. Formes de comunicació: oralitat, escriptura i imatge. La televisió com a finestra del món. El simulacre. La distorsió de la realitat. Les noves xarxes de comunicació
12. Nous cultes. Noves divinitats (cos, moda, esport, música). Experiències estàtiques. El malestar de la vida quotidiana. Soledat. Saturació del jo. Gestió del temps i de l'espai.

#### AVALUACIÓ:

1. Examen final de l'assignatura (80 per cent de la nota final)

2. Realització d'un treball sobre un tema desenvolupat a classe (20 per cent de la nota final)

#### CRITERIS D'AVUACIÓ DE RESULTATS:

En relació a cada un dels objectius d'aprenentatge, els criteris d'avaluació seran els següents:

Objectiu 1:

- . L'estudiant ha de demostrar habilitat per a elaborar un bon diagnòstic de la cultura actual.
- . L'estudiant ha de demostrar capacitat per raonar de manera correcta

Objectiu 2:

- . L'estudiant ha de ser capaç de reflexionar críticament sobre els mites i referents de la cultura contemporània.

Objectiu 3:

- . L'estudiant ha de dominar la bibliografia científica sobre la temàtica de curs.

Objectiu 4:

- .L'estudiant ha de saber interpretar les grans produccions culturals del Segle XX.

Objectiu 5:

- . L'estudiant ha de poder identificar les obres culturals més representatives del Segle XX.

Objectiu 6:

- . L'estudiant ha de tenir capacitat d'identificar les arrels de la cultura contemporània.

Objectiu 7:

- . L'estudiant cal que compregui les relacions entre l'esfera religiosa i cultura en les societats secularitzades.

#### BIBLIOGRAFIA BÀSICA:

- G. AMENGUAL, *La religió en temps de nihilisme*, Cruïlla, Barcelona, 2003.  
M. BUBER, *Eclipse de Dios*, Sígueme, Salamanca, 2003.  
DD. AA., *La interioridad: un paradigma emergente*, PPC, Madrid, 2004.  
DD. AA., *Claroscurs de la ciutat tecnològica*, PAM, Barcelona, 2000.

- D. LYON, *Jesús en Disneylandia. La religión en la posmodernidad*, Càtedra, Madrid, 2002.
- A. MATABOSCH (Ed.), *El cristianisme en una societat plural*, Cruïlla, Barcelona, 2003.
- M. P. NUÑEZ (Ed.), *Biologia, ètica i cristianisme*, Cruïlla, Barcelona, 2004.
- A. PUIG (Ed.), *La terra i la llavor*, Proa, Barcelona, 2004.
- A. SAEZ, *El llenguatge cristià en la cultura de masses*, Cruïlla, Barcelona, 2001.
- F. TORRALBA, *Identitats vulnerables*, Tandem Edicions, Castelló, 2004.
- IDEM, *¿I si la mare de Gandhi tingués raó?*, Pòrtic, Barcelona, 2002.
- IDEM, *¿Un altre món és possible?*, Edicions 62, Barcelona, 2003.