

ASIGNATURA: CRISTIANISMO Y CULTURA CONTEMPORÁNEOS

ESTUDIOS: Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Profesor: Francesc Torralba Roselló

Idioma: Catalán

Conocimientos previos:

El seguimiento de esta asignatura será más fácil si al empezarla el estudiante ya posee los siguientes conocimientos:

1. Historia del pensamiento contemporáneo
2. Instituciones religiosas

DESCRIPCIÓN ASIGNATURA

Se trata de una asignatura desde la que se exploran las raíces de la tradición occidental y los grandes retos de la cultura contemporánea y su relación con la esfera religiosa, haciendo una especial referencia al cristianismo y al proceso de secularización que experimentan las sociedades modernas. Se intenta articular un diagnóstico omnicompreensivo de los grandes ejes de la cultura contemporánea y la articulación de la esfera religiosa en las sociedades seculares.

OBJETIVOS ASIGNATURA

Competencias transversales

La asignatura participa en la adquisición de las siguientes competencias:

- Pensamiento crítico y reflexivo
- Aplicación reflexiva de los conocimientos
- Lectura crítica de la bibliografía científica

Competencias específicas

La asignatura participa en la adquisición de las siguientes competencias:

- Presentación de las claves interpretativas de la cultura contemporánea
- Análisis crítico de las obras más significativas de la cultura contemporánea
- Exploración de la relación entre cultura y universo espiritual y religioso
- Identificar las raíces cristianas de la cultura occidental contemporánea

CONTENIDOS:

I. Cuestiones introductorias

1. La cultura como concepto. Cultura del alma y cultura del cuerpo. Expresiones de la cultura. El ser humano como animal biocultural.
2. El universo multicultural. La cultura de referencia. La relación entre creencias y cultura. Formas de interacción entre universos culturales.

II. Ejes de la cultura contemporánea. Discernimiento desde la fè

3. La cultura contemporánea se llama de varias formas. La dificultad del diagnóstico El espíritu de la época (*Zeitgeist*)
4. Imágenes de la persona en cultura contemporánea. Características externas. Características internas. Modelos. La masculinidad, la feminidad. El hombre vacío. El hombre híbrido. El hombre *Light*.
5. Imágenes de la naturaleza. Nuevas formas de romanticismo. Fundamentalismo ecologista. La responsabilidad hacia las generaciones futuras

6. Imágenes de la historia. Optimismo, decadentismo, circularidad. La fatalidad histórica. La visión del trabajo. La derrota de las utopías. Contrautopías.
7. Imágenes de Dios. La muerte cultural de Dios. El eclipse de Dios. Nuevas devociones. La emergencia de tradiciones orientales. Nuevas configuraciones de Dios.

III. Manifestaciones de la cultura contemporánea

8. La transformación de los valores occidentales. Crisis de los valores tradicionales y emergencia de nuevos estilos de vida.
9. El universo tecnológico. Los retos pendientes. La incorporación de las nuevas biotecnologías, la robótica y la nanotecnología. El reto del transhumanismo.
10. Las creencias en la cultura contemporánea. La situación de las tradiciones religiosas y las nuevas búsquedas espirituales. El diálogo interreligioso.
11. La cultura audiovisual. Formas de comunicación: oralidad, escritura e imagen. La televisión como ventana del mundo. El simulacro. La distorsión de la realidad. Las nuevas redes de comunicación.
12. Nuevos cultos. Nuevas divinidades (cuerpo, moda, deporte, música). Experiencias estáticas. El malestar de la vida cotidiana. Soledad. Saturación del yo. Gestión del tiempo y del espacio.

EVALUACIÓN:

1. Examen final de la asignatura (80% de la nota final)
2. Realización de un trabajo sobre un tema desarrollado en clase (20% de la nota final)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE RESULTADOS:

En relación a cada uno de los objetivos de aprendizaje, los criterios de evaluación serán los siguientes:

Objetivo 1:

- El estudiante debe demostrar habilidad para elaborar un buen diagnóstico de la cultura actual.
- El estudiante debe demostrar capacidad para razonar de forma correcta

Objetivo 2:

- El estudiante debe ser capaz de reflexionar críticamente sobre los mitos y referentes de la cultura contemporánea

Objetivo 3

- El estudiante debe dominar la bibliografía científica sobre la temática del curso.

Objetivo 4

- El estudiante debe saber interpretar las grandes producciones culturales del siglo XX

Objetivo 5

- El estudiante debe poder identificar las obras culturales más representativas del siglo XX

Objetivo 6

- El estudiante tiene que tener capacidad de identificar las raíces de la cultura contemporánea

Objetivo 7

- El estudiante debe comprender las relaciones entre la esfera religiosa y cultura en las sociedades secularizadas

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- G. AMENGUAL, *La religió en temps de nihilisme*, Cruïlla, Barcelona, 2003.
 M. BUBER, *Eclipse de Dios*, Sígueme, Salamanca, 2003.
 DD. AA., *La interioridad: un paradigma emergente*, PPC, Madrid, 2004.
 DD. AA., *Claroscurs de la ciutat tecnològica*, PAM, Barcelona, 2000.
 D. LYON, *Jesús en Disneylandia. La religión en la posmodernidad*, Càtedra, Madrid, 2002.
 A. MATABOSCH (Ed.), *El cristianisme en una societat plural*, Cruïlla, Barcelona, 2003.
 M. P. NUÑEZ (Ed.), *Biologia, ètica i cristianisme*, Cruïlla, Barcelona, 2004.
 A. PUIG (Ed.), *La terra i la llavor*, Proa, Barcelona, 2004.
 A. SAEZ, *El llenguatge cristià en la cultura de masses*, Cruïlla, Barcelona, 2001.
 F. TORRALBA, *Identitats vulnerables*, Tandem Edicions, Castelló, 2004.
 IDEM, *¿I si la mare de Gandhi tingués raó?*, Pòrtic, Barcelona, 2002.
 IDEM, *¿Un altre món és possible?*, Edicions 62, Barcelona, 2003.